

المختصر القصير

للمجاهد الاعلامي

في موضوع التصوير

الحمد لله وكفي ثم الصلاة على الحبيب المصطفى ... أما بعد

فعلى كل أخ مجاهد يعمل في مجال الاعلام الجهادي أن يعتني بأمرين مهمين :

- تطوير ماعنده من مهارات وفق جدول زمني ومحاسبة للنفس على التقصير (ما الخطوة الجديدة التي تقدم إليها هذا الأسبوع)
- اكتساب مهارات جديدة وفق جدول زمني ومحاسبة للنفس

اخي المجاهد الاعلامي حتي تعرف ماهي المجالات التي ينبغي عليك تطوير نفسك فيها لابد من معرفة أهداف الاعلام الجهادي

فهذه بعض أهداف الاعلام الجهادي والمهارات التي يتطلبها كل هدف

أهداف الجهاد الإعلامي	بعض المهارات المطلوبة
نشر انتصارات واخبار الدولة الاسلامية	انترنت ، صحافة
اظهار هيبة الدولة وسيطرتها	تصوير ، مونتاج ، هندسة صوتية
تبين ونشر عقيدة الدولة والدفاع عنها	علم شرعي ، مهارات الحوار والإقناع
التحريض على الجهاد بالنفس والمال	خطابة ، علم شرعي ، شعر
نصرة المستضعفين	تاريخ ، إلمام بالواقع
الإعلام المضاد	اشاعات ، هكر

الخلاصة [المجاهد الإعلامي مثل رجل العصابات ينبغي أن يتقن كل فن يحقق رسالتها ويوسع نطاق عمله]

التصوير والنشر هي اساس العمل الجهادي الاعلامي إذا أن كل أهداف الاعلامي الجهادي لها علاقة مباشرة بالنشر أو التصوير .

وهذا ما نحن بصدد الان دورة مختصرة في فن التصوير الإحترافي وهي ليست شاملة لكل شئ بل هي بمثابة مفاتيح تعيينك بعد فضل الله في إتقان كل ما يتعلق بالرسالة الإعلامية في جانب التصوير وليكن شعارك بعد هذه الدورة **طور نفسك بنفسك** .

مستعنيين بالله نبداء

الصورة نوعين :

- صورة عادية snapshot وهي في الغالب لا معني لها ولا هدف ولا يبذل فيها مجهود بل هي عابرة وسريعة تأتي من غير إعداد مسبق
- صورة فنية photograph
 - لها هدف ومن خلالها توصل رسالة
 - تعتمد على إعداد مسبق
 - تعتمد على فكرة + ابداع + تقنية

وهذا الذي نريده في التصوير الجهادي لأننا نريد تحقيق أهداف برسالتنا الإعلامية

- اظهار هيبة الدولة الإسلامية (تردع من في قلبه مرض)
- اظهار ضعف الأعداء (تكسر الروح المعنوية)
- ارباب العدو (تحسم معارك قبل بدءها)
- اظهار عزة وقوة وسيطرة الدولة الإسلامية (تجلب الأنصار والمهاجرين)

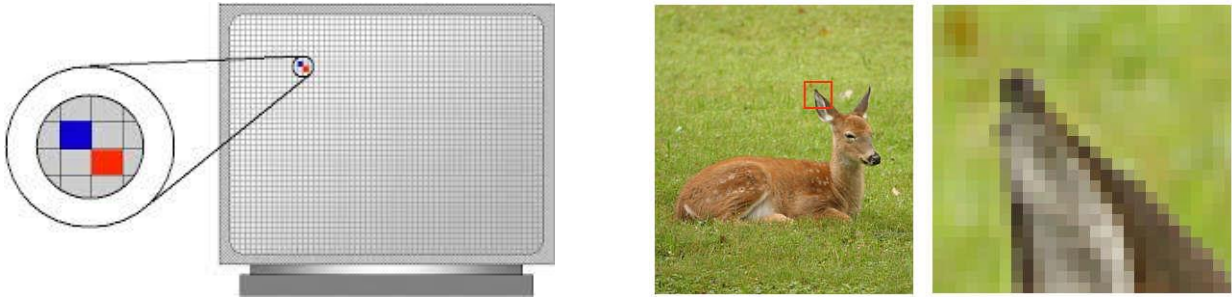
إذا لابد أن يكون تصويرنا تصويراً فنياً يعتمد الفكرة ويحقق الهدف ويقوم على الابداع هذا كله بعد الاخلاص والتقوي

ونود أن ننبه أنه ليس من المهم جداً أن تكون الكاميرا ذات جودة عالية دائماً ، لكن من المهم جداً أن يكون المجاهد الإعلام صاحب مهارة عالية والمهارة تكتسب بالدورات والدروس والإطلاع والتجارب وقبول النصح والمشاورة والنقد .

أهم المصطلحات

1- البيكسل pixel

هو النقطة الواحدة من مجموع النقاط التي تشكل الصورة ، هو وحدة قياس يعرف به وضوح الصورة .



كلما زاد عدد البيكسل في الصورة كانت الصورة أوضح ، لكن ليس هو كل شيء بل جودة الصورة ووضوحها يعتمد كذلك على نوع الكاميرا والعدسات والإعدادات .

2- الزووم zoom

يقصد به التقريب وهو نوعين

○ زووم رقمي Digital zoom وهذا تقريب وهمي يعتمد على تكبير حجم الصورة ولا فائدة

تذكر منه مهما كبر حجمة في الكاميرات

○ زووم بصري Optical Zoom وهذا تقريب حقيقي يعتمد على مجموعة عدسات

3- الفوكس focus

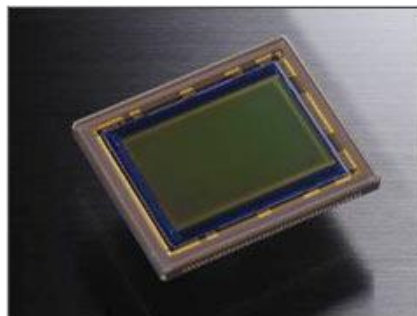
يقصد به تركيز مجال الرؤيا في الصورة في مكان معين وعزل ما سواه ويعتبر من أهم المزايا التي

إذا استخدمت بإحتراف فإنها تعطي الصورة لمسة جمالية وإبداعية

4- الآيزو iso

يعبر بهذا الرمز عن مدي حساسية حساس الكاميرا الرقمي للضوء وهو عبارة عن رقاقة إلكترونية

تسجل ما ينعكس عليها من صورة وضوء ومن ثم تحويلها الى صورة رقمية

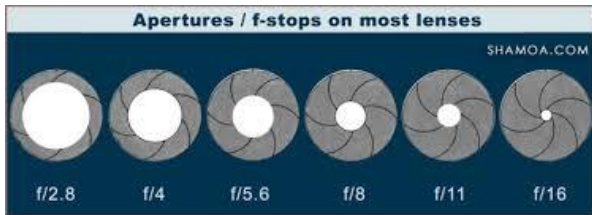


Canon CMOS
sensor,
EOS 400D

Sony CCD
sensor,
Nikon D2X

- يضبط حسب ظلمة المكان وكلما زدت في الدرجة كانت حساسية الحساس الرقمي للضوء عالية جدا بحيث سيستفيد من كل ذرة ضوء لتوضيح الصورة وعيبية الوحيد أنه اذا استخدمت نسب عالية منه عند الضرورة فإنه يترك حبيبات في الصورة تؤثر على وضوحها وأفضل نسبة له من 100 الى 200

معلومة مهمة : نستفيد من التحكم في الايزو في حدة الصورة وكمية الضوء فيها



5- فتحة العدسة APERTURE

ويرمز لها بالحرف F وقاعدتها سهله فقط تحتاج تركيز قليل

- في الضبط عندما تختار رقم صغير مثلا F1.3 هذا يعني أنك اخترت فتحة عدسة كبيرة والعكس صحيح
- عندما تكون الفتحة كبيرة فإنها تجمع اكبر كمية ضوء ممكنة لذا تستخدم الفتحة الكبيرة في حالتين احدهما عندما يكون المكان ضعيف الاضاءة أو مظلم
- عندما تكون الفتحة كبيرة يكون التركيز على الكادر عالي والعزل يكون كبير
- عندما تكون الفتحة صغيرة يكون الميدان عميق اي أن كل شئ وان كان بعيد فإنه سيظهر

معلومة مهمة : نستفيد من التحكم في فتحة العدسة في التحكم في الضوء و عمق الميدان

6- سرعة الغالق Shutter speed

ويقصد به مقدار الوقت بين انفتاح الغالق لإدخال الضوء وانغلاقه له ضبط واستخدامات عديدة منها تجميد جزء من الثانية في المشهد او تسجيل اكبر كم من الحركة في مشهد واحد وهكذا



المروحة الأولى متحركة بشكل طبيعي والثانية تم تقليل سرعة الشتر والثالث تم تقليلها جدا فاصبحت وكأنها متوقفة

وقاعدته مثل قاعدة فتحة العدسة كلما اخترت رقم صغير فهذا يعني ان المسافة بين الفتح والاعلاق اصبحت كبيرة والعكس صحيح

معلومة مهمة : نستفيد من التحكم في سرعة الغالق في تجميد الحركة أو زيادتها

أوضاع التصوير

من خلالها تتمكن من التنقل بين التصوير في اوضاع مضبوطة آليا اما جزئيا او كليا وفيها ما يتيح لكل ضبط كل شئ يدويا

 = وضع كله آلي فقط تضبط على الزر

M = كل شئ يتم ضبطه يدويا وهو وضع المحترفين

AV = يتحكم آليا في الشتر اسبيد ويترك لك التحكم في باقي الخيارات يدويا

TV = يتحكم في فتحة العدسة آليا ويترك لك التحكم في بقية الخيارات يدويا

P = يتحكم في فتحة العدسة والشتر اسبيد آليا ويترك لك التحكم في باقي الخيارات يدويا

وأوضاع اخري مثل وضع تصوير الوجوه ويرمز له بصورةوجة ، ووضع تصوير الطبيعة ويركز له بجبل ، ووضع التصوير في جو النجوم .

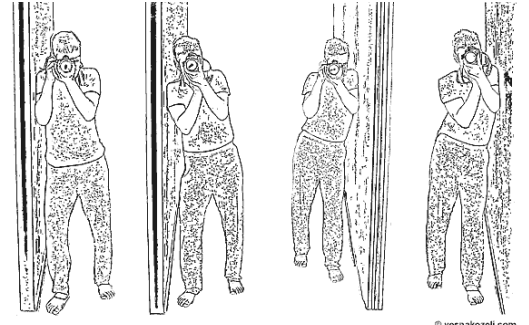
نصائح مهمة للمصور

- لابد من استخدام الحامل (الترايبيد) واذا ام يتوفر لديك اجعل من جسد ترايبيد

○ استخدم المحيط حولك

○ استخدم جسدك

○ احرص على ضم يديك على صدرك



- لا تستعجل في أخذ اللقطة وخذ نفس عميق ثم فرغة ثم التقط

- صور أكثر من صورة للمشهد الواحد

- اكثر من الاطلاع والتجريب حتى تصبح لك تولىفتك الخاصة

- لابد من تقبل النقد والتصحيح من اخوانك

- ضع خطة للتصوير قبل بدء التصوير

أهم ثلاث اشياء في عملية التصوير وعليها يعتمد ومن غيرها لا معني للتصوير

التكوين

يقصد به تجهيز بيئة التصوير والغرض من التكوين إيصال رسالة من خلال الصور او الفيديو لو لحظت في اصدارات الدولة الاخير كيف ان مؤسسة الحياة والفرقان وبعض الولايات تهتم بالتكوين وكيف ان الناس تفاعلت بشدة مع الاصدارات وكيف ان الرسالة المراد إيصالها قد وصلت



التكوين يعتمد على شيئين

1- السيناريو

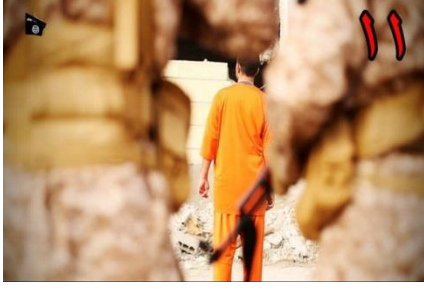
وهذا اهم شي اذا ان التصوير من غير خطة مسبق يعتبر فاشلة من كل النواحي
لا تخرج للتصوير من غير سناريو إطلاقا
لا بد ان يكتب في السيناريو كل شي ابتداء بالفكرة والرسالة المراد إيصالها وانتهاء بزوايا اللقطات

بعض النقاط التي تحتوي على السيناريو الخاص بالمجاهدين

- الرسالة المراد توصيلها
- وشكل ووصف كل مشهد (يُرسم كل مشهد رسماً)



○ زوايا التصوير (تُرسم الزوايا رسماً)



شرح لما سبق

- الرسالة المراد تصويرها : (مثلاً لو اردنا ايصال رسالة اننا نهتم بالجانب العلم الشرعي و رفع الايمان والتزكية لجنود الدولة) اول ما تضع الرسالة وتحددها بدقتها ستبدأ المشاهد تتبلور عندك وزوايا التصوير وغيرها
 - نوع وشكل ووصف المشاهد : من خلال تحديد الرسالة بدقة فان وصف وشكل المشاهد سوف يكون سهل جداً مثلاً حسب الرسالة السابقة فاننا نحتاج لمشاهد كلاتي
 - اخوة يجلسون في حلقة قرآن وشكل الحلقة مستديره والملابس كلها موحده ما عدا الشيخ ملابسه مختلفة
 - الاخوة يجلسون في درس علمي وهم على الارض ويشكلون اكثر من طوق حول الشيخ ، الشيخ يجلس على كرسي وامامه طاوله عليه كتب وقارورة ماء ليست ممتلئة
 - الاخوة يجلسون لمشاهدة اصدار مرئي اذا نحدد ماهو الاصدر ونحدد لقطات معينة ينبغي ان تظهر اثناء التصوير وطريقة الجلسة وحجم الشاشة
 - احد الاخوة يجلس في مقابلته اخ آخر يسمع له احد المتون
 - اخ يجلس منفرد وهو يقرأ ورده من القرآن
 - زوايا التصوير : بناء على وصف المشاهد واشكالها تجد ان الزوايا قد تبلورت لوحدها
 - زاوية من خلف الشيخ تظهر الاخوة متحلقين
 - زاوية من كتف احد الاخوة تظهر الشيخ
 - زاوية من اعلى تظهر حلقة القرآن كلها
 - زاوية من اسفل للاخ الذي يجلس منفرد ويقرأ الورد
- 2- بيئة التصوير (الملابس ، السلاح ، الخلفية ، الاحذية ، الثام ، كل ما يتعلق بالرسالة المراد ايصالها) كتابة السيناريو يساعدك بشدة ويسهل عليك عملية تجهيز البيئة

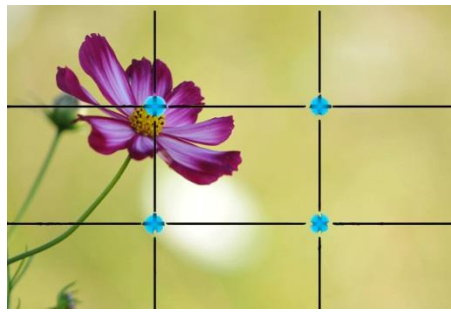
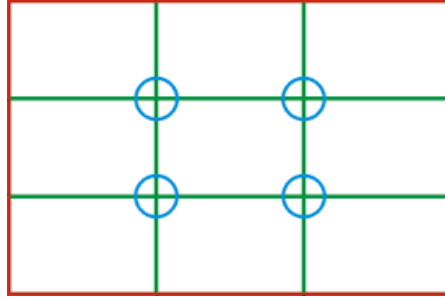
اظن الان ان فهمك قد تغير تمام لعملية التصوير لذا ارجو التعامل مع الامر بجديه واخلاص

نظرية الاثلاث

ثبت من خلال الدراسة والاستقراء والتتبع ان العين البشرية عندما تنظر الى الصور فانها تركز على احد نقاط اربعة موجودة في الصورة ناتجة عن تقاطع خطين افقيين وخطين راسيين . كما ثبت ان اي

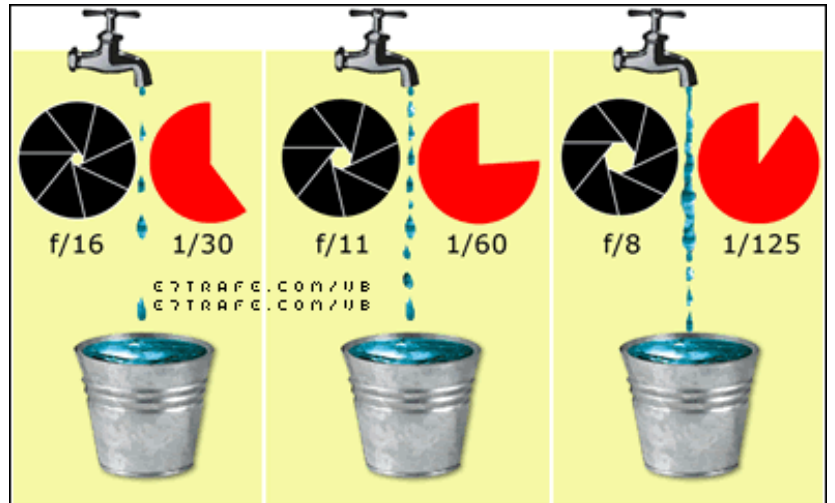
نقطة لها نسبة من تركيز الانسان لذا علينا أن نستقل هذه الخاصية في التصوير الإبداعي الذي نقوم به .. وهي تقوم على جعل الكادر اي الشيء المراد تصوير يحتل من الصورة ثلث أو ثلثين وذلك مع جعل احد نقاط التركيز هذه على الجزء المراد إظهاره أكثر في الكادر

كما هو موضح في الصورتين



مثلث التعريض

وهو عبارة عن التوليف بين فتحة العدسة وسرعة الغالق والايزو للتحكم في الضوء وكمية البيانات الداخلة للحساس الرقمي يستفاد منه في التصوير الاحترافي بشكل مباشر



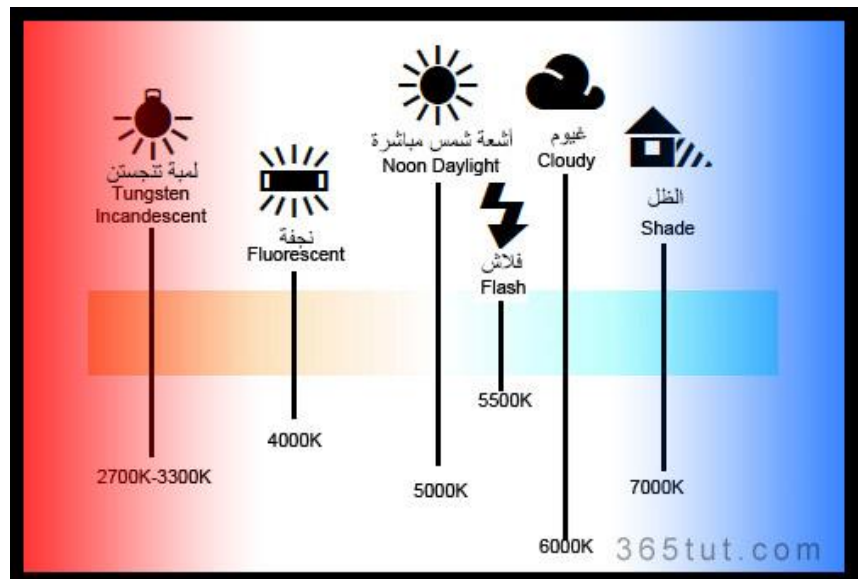
وهذه بعض اللقطات الاحترافية المأخوذة من خلال التوليف بين عناصر المثلث



ملحوظة (لابد من خلال التجربة أن تعرف التوليفة المناسبة بين الشتر والايزو وفتحة العدسة من أجل التصوير الاحترافي في كافة أوقات اليوم وفصول السنة [وهذا يتم عن طريق الاوضاع التي تضبط احد هذا الثلاثة آليا وتترك لك خيار ضبط الاثنين الآخرين يدويا وهم وضع AV, M, TV])

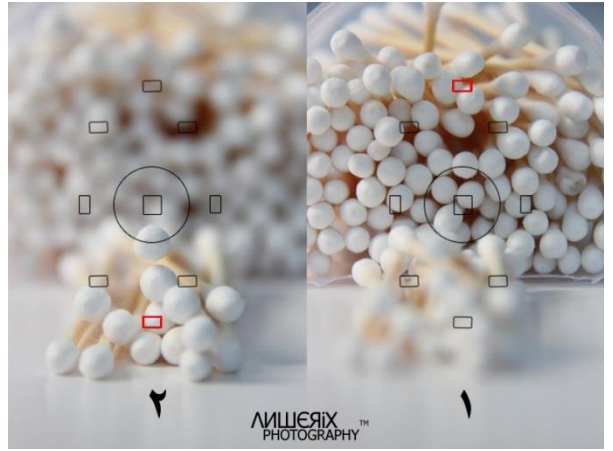
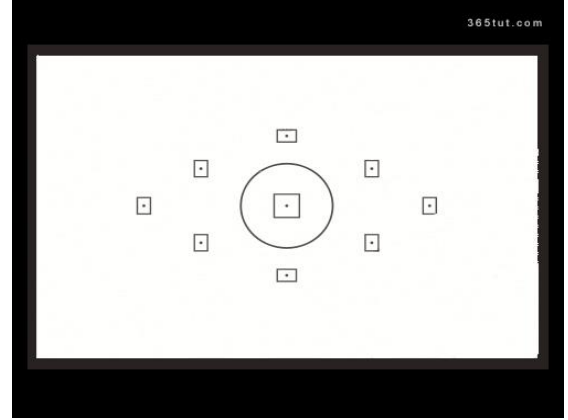
الوايت بلنس whit balance

يقصد بها معادلة اللون الابيض حيث أن الكاميرا تحتاج لتحديد اللون الابيض لهاحتى تعادل عليها بقية الالوان لوحدها والغرض ان تخرج الصورة اكثر واقعية وحدة فعندما تكون في جو مشمس جدا تختار لها وضع الشمس وعندما تكون في جو غيوم كذلك تختار غيوم وعندما تكون في مكان فيه إضاءة لمبة بيضاء تختار فلوروسنت وعندما تكون في مكان فيه اضاءة حمرا تختار وضه لمبة تنجستان... اما الوضع اليدوي فيستخدم عندما يكون في المحيط اكثر من اضاءة ... وبالتجربة يتضح لك الأمر وتصبح خبير في موازنة الالوان

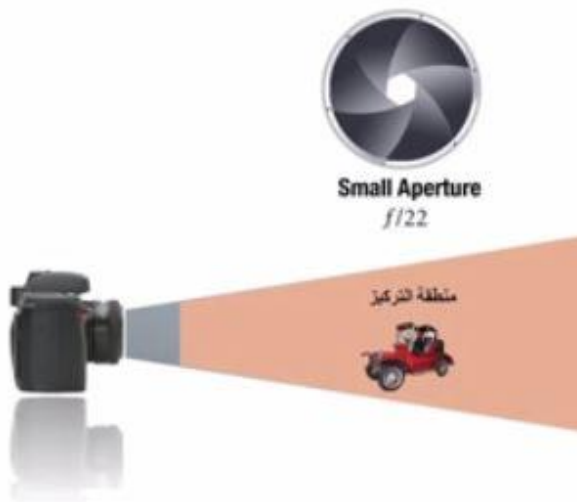


نقاط التركيز

الكامير مصمم على ان تختار نقطة تركيز آليا وهي المعبر عنها بالمربع الذي يصبح اخضر عندما تضبطه الكاميرا آليا او عندما تضبط انت يدويا ويصبح 100 بالمائة فتعطيك صوت ولون اخضر بعدها تضغط ضغطة كاملة للإلتقاط ... اما نقاط التركيز فالغرض منها تحديد مكان التركيز يدويا عزل بقية الصور و تستخدم هذه الخاصية بإحتراف للإظهار جان معين من الصورة و توصيل رسال معينة

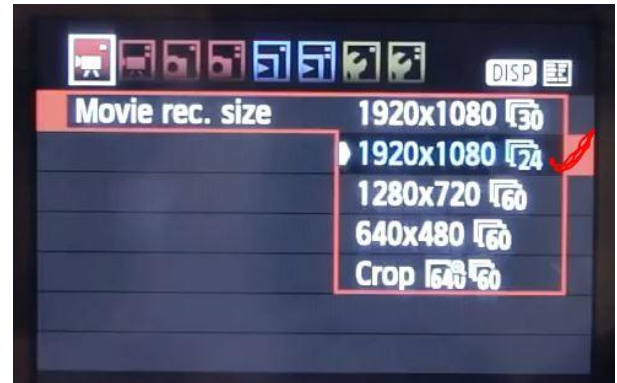
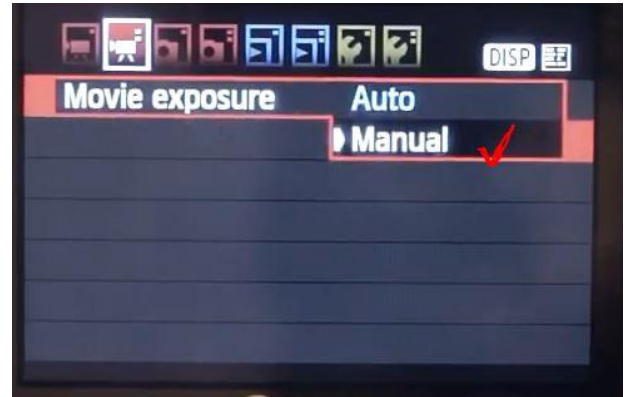


وكما تعلمنا سابقا ان فتحت العدسة لها اثر في الفوكس عند استخدام وضع الفيديو والتصوير



الفديو

ضبط اعدادات الفديو



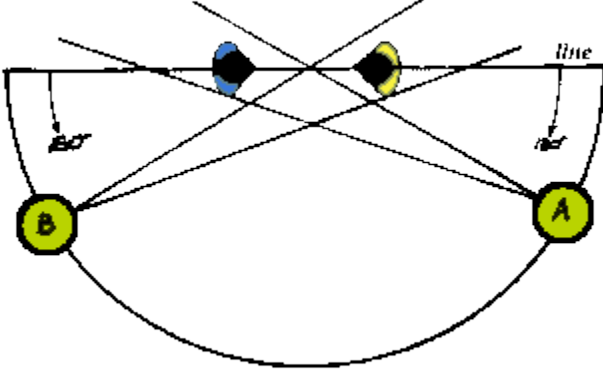
الشتر اسبيد نتعامل معه وفق قاعدة 180 درجة المكنيكية وليست التصويرية و تنص على ان يكون الشتر اسبيد ضعف عدد الفريم رات $30 = 60$ shutter speed وهكذا



زوايا التصوير

قاعدة الـ 180 درجة التصويرية :

أفادتنا هذه القاعدة وبشكل فعال بأن الحدث أو حركة الشيء هي مركز الدائرة وأن قطر تلك الدائرة يمر بالحركة، وأن التصوير مسموح به داخل نطاق 180 درجة على جانب واحد من الدائرة فقط .



الزوايا الرئيسية في التصوير الاحترافي للفيديو





Medium Close Up Shot



Close Up Shot



Extreme Close Up Shot

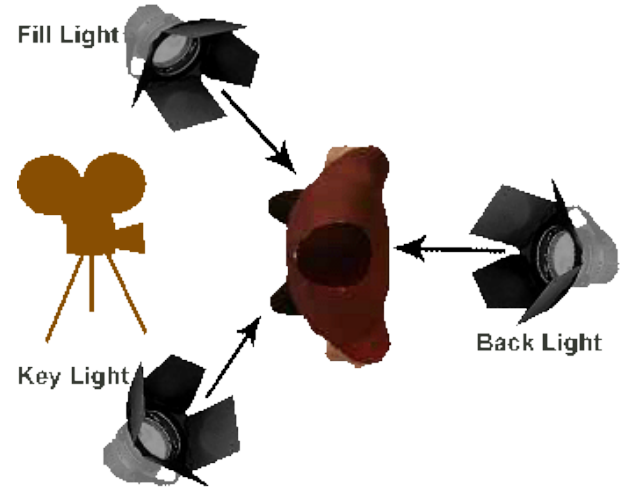


Low Angle

الإضاءة بثلاث مصادر

Three Point Lighting

تعتبر الثلاث مواقع للإضاءة هي أحد التطبيقات الأساسية لبنية الأضاءة. وبرغم أنها متأصلة في فن التصوير الفوتوغرافي ، إلا أنها تستخدم من قبل الكثير من المخرجين لتنوعها. وقد نبع أسمها من حقيقة أن الممثل يتم إضاءته من ثلاث مواقع أساسية بإستخدام إضاءة رئيسية key light ، وإضاءة أمامية fill light ، وإضاءة خلفية back light. كما يمكن إضافة أماكن إضاءة أخرى غير أساسية، وذلك لسد الثغرات الضوئية في موقع التصوير إذا ما لزم الأمر.



قبل الختام اذكرك بتقوي الله والاخلاص ... واذكرك طور نفسك بنفسك اقراء واطّلع وجرب لابأس ان تفشل ولو لعشر مرات فقط استفيد من الخطاء ولا تكررهم وسوف يكون الفشل طريقك للنجاح

هذا جهد قليل نسال الله القبول كما اساله ان ينفعنا بما علمنا وان يفقهنا في الدين وان يرزقنا صحبة سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين